

الميلان

الجزء الحادي عشر من السنة التاسعة

➤ ١ مارث (اذار) سنة ١٩٠١ او ١٠ ذو القعدة سنة ١٣١٨ ➤

استعراض الجيوش واعياد عظيم الرجال



➤ ميلان ملك السرب وزوجته تالي ➤

ميلان ملك السرب

« ولد سنة ١٨٥٤ وتوفي سنة ١٩٠١ »

مات هذا الملك ولم يأسف على موته احد حتى اهله ورجال دولته لانه اراحهم واستراح . ولكن الناظر في ترجمة حياته قد يلتبس له عذراً من بعض الوجوه . وعلى كل حال فان في درس حياة مثل هذا الرجل عبرة لا تقل عن العبرة بدرس حياة احد رجال الاصلاح . ونحن ناظرون في ذلك نظر الناقد المعتدل ،

✽ السرب ✽ هي مملكة صغيرة في بلاد الرومي مساحتها نحو ٢٠٠٠ ميل مربع يحدها النمسا من الشمال والفلاخ والبغار من الشرق ورومانيا من الجنوب والبوسنة من الغرب عدد سكانها ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠ نفس وهم سلافيو الاصل تنصروا سنة ٦٤٠ م . وكانت بلاد السرب في اوائل ادوارها جزءاً من المملكة اليونانية يحكمها امراء من اهلها . وفي سنة ١٠٤٠ م استقلت بقيادة امير منهم اسمه استيفان بويستام وتولى حكمها ابنة ميخائيل وهو اول ملوكها . وما زالت مستقلة حتى فتحها السلطان مراد العثماني سنة ١٢٨٩ م ففقدت في حوزة العثمانيين اربعة قرون وبضعة عشر عاماً حاولت في أثنائها التماس من تلك السلطة فلم تفلح حتى ظهر فيها باواخر القرن الثامن عشر رجل من زعماء اللصوص يسمى جورج الاسود (قاراجورجنيتش) وكان ذا بطش شديد دعا السريين للثورة فنهضوا تحت لوائه وفازوا بالاستقلال سنة ١٨٠٥ وسموه حامي دمار السرب والآنخذ بثارها . ولكن سلطانه لم يدم لان العثمانيين حاربوه واعادوا البلاد الى حوزتهم سنة ١٨١٤ بعد مذبحه هائلة وفر جورج الى روسيا . ثم عاد السريون الى الثورة سنة ١٨١٥ بقيادة رجل من رعاة المخبازير اسمه ميلوش اوبرينوفيتش ارتقى بعزمه واقتداره حتى رأس حزب الاستقلال وحارب العثمانيين ١٤ سنة ففتح الباب العالي سنة ١٨٢٩ نوعاً من الاستقلال واقره اميراً على السرب . وفي السنة التالية جعل الحكومة ارتناً في نسله . وفي سنة ١٨٥٦ دخلت السرب في حماية الدول بمقتضى معاهدة باريس مع التوسع في استقلالها . وفي سنة ١٨٧٨ استقلت تمام الاستقلال وصارت مملكة على عهد الملك ميلان

✽ الملك ميلان ✽ ولد هذا الملك سنة ١٨٥٤ وهو من اقارب اوبرينوفيتش المتقدم ذكره ويتصل نسبه الى ميلوش بأخيه افرم . فهو حفيد افرم اخي ميلوش اوبرينوفيتش

وكان ميلوش طماعاً فاتخذ نفوذه وسيلة لجمع الاموال فاستاء السربيون من معاملته وقاوموه بطرق شتى حتى تنازل عن الامارة سنة ١٨٢٩ لابنه ميلان (غير ميلان هذا) وكان ميلان ضعيف البنية فمات بعد قليل وخلفه اخوه ميخائيل . وكان ميخائيل صغيراً ولم تطل حكمته فخلع نفسه سنة ١٨٤٢ وخلفه اسكندر ابن قاراجورجفيتش . وحكم هذا ١٧ سنة ثم اضطر الى الاستعفاء سنة ١٨٥٩ فاستقدم السربيون ميلوش من معتزله في بوخارست وقد صار شيخاً هرمًا وملكوه عليهم فلم يعش الا سنة . فلما مات ملكوا عليهم ابنة ميخائيل المخلوع وكان حكيماً عاقلاً تحك بالاسفار في أثناء اعتزاله فارتاح السربيون في ايامه فحسده مناظر اسكندر قارا جورجوفيتش فانفذ اليه اناساً قتلوه سنة ١٨٦٨ فخلفه ميلان صاحب الترجمة

وكان ميلان يومئذ غلاماً وقد كفله البرنس ميخائيل ابن عم ابيه وبعثه الى مدارس باريس ليتتف فيها فاستحضره السربيون على حين غفلة واولو الحكومة وهو في الرابعة عشرة من عمره

ومن غريب ما رواه صاحب مجلة المجلات من هذا القيل ان فلاحاً من اهل اوشينسا اصبح يوم مقتل البرنس ميخائيل وهرع في اسواق هذه المدينة وهو ينادي بأعلى صوته « قتلوا الامير قتلوا الامير » وكان البرنس ميخائيل في بلغراد عاصمة السرب وبיתה وبين اوشينسا نحو مئة ميل ولم يكن احد عالمًا بمقتله . فلما سمع الناس نداءه ظنوه مخجل الشعور فلم يعبأوا به . ولم تمض بضع ساعات حتى جاءت الانباء البرقية بمقتل ميخائيل فقبضت الحكومة على ذلك الفلاح واتهمته بالاشتراك في المؤامرة على قتله . ثم تبين لها انه بريء من ذلك . فسألوه عما دله على مقتل الامير فقال « لا ادري . غير اني رأيت الامير مطروحاً امام عيني » وقد اثخت اعضاؤه بالجراح فلم اتمالك عن المناداة بذلك » قال صاحب مجلة المجلات — وفحصوا الرجل فحصاً طبياً فظهر لم انه كثيراً ما كان يتنبأ بمثل ذلك فاعتبروه من اهل الكهانة وعلماء الغيب ! ...

قال : وجاؤا اليه بعد ذلك بالبرنس ميلان فانبأه بما سيكون من احوال حكومته وما سيلقيه من الشقاء فيها . وذكر زواجه وطلاقه وبرلمانه وغير ذلك ما اتفق لميلان في اثناء حياته واصبح ذلك الفلاح فيلسوفاً ومستشاراً وسموه « حكيم اوشينسا » ولا تزال اقواله محفوظة خطأً عند الطبيب الذي استملأها منه وربما نشرها قريباً — هذا ما رواه صاحب مجلة المجلات نقلاً عن اناس يثقون هو بصدقهم ما لا نتعرض له في هذا المقام

وانما يهنا من الامر انهم استقدموا البرنس ميلان من باريس الى بلغراد ليولوه اماره السرب وهولم يتم علمه ولا عرف من امور العالم شيئاً . ولم يكن له ام ولا اب ولا مشير ولا نصير الا رجل مخلص من اهل بلاطو اقاموه وصياً عليه فشب ميلان بين الدساتيس والمفاسد وحكومتها في ايدي فئة من اهل الطمع وحب الذات وكلهم غرباء عنه لا هم لم الا ارهابه واقتناعه ان السرب يجملتها ضده وان الحباطل والمكاييد تهدده . ففصى اعولماً لا يعرفه احد من ابناء امارته ولا صديق له من رجال حكومتها الا وصيته المشار اليه — حتى كثيراً ما كان يشير الى كلبه ويقول « هذا الذي يجني ويجخلص لي اما الآخرون فانما يستقدموني لاغراضهم الشخصية »

فمن كانت هذه تربيته وهذه احوال معيشته فكيف يرجى نفعه — الا اذا كان من اهل المواهب السامية والارادة القوية . وميلان اموه الحظ لم يكن من هؤلاء بل كان ضعيف الارادة ضعيف الرأي أهملت تربيته منذ صوته فانقطع لما يشتهيه من ملاذ الجسد . ثم تمت تلك الاميال فيه في أثناء الوصاية عليه وهو منفرد في قصره بلا زاجر ولا واعظ . لا يرى حوله الا ما يزيد اسرافاً ونهماً وانغماساً . ولم يترب تربية العلم ولا تربية الدين فلم تزد اخلاقه الا اعوجاجاً . فلو توفى الى تربية تليق بالامراء وتدريب على حب الفضيلة او الدين لما ارتكب ما ارتكبه من المفاسد والمنكرات — وان كنا مع ذلك لانرجو ان يكون مصلحاً كبيراً لان التربية لا تغير الخلق ولكنها تطفئه وتهذب

وفي أثناء مدة حجره من سنة ١٨٦٨ — ١٨٧٢ شخص الى روسيا لزيارة قصر الروس اسكندر الثاني فلفى منه كل حفاوة واكرام واستسلم من يومه للروسيين وبها زال عاملاً برأيهم طوع سياتهم حتى عقدت معاهدة سان استيفانوس سنة ١٨٧٨

بلغ الامير ميلان رشده سنة ١٨٧٢ قاستلم ازمة الاحكام ثم اقترب اوان زواجه فاحذ يبحث عن فتاة تليق به . وكانت الآمال معقودة بان يتوفى الى امرأة حكيمه حازمة تصلح بعض ما فسد من تربيته لان للمرأة تأثيراً كبيراً على سيرة رجلها ومنزلها في الحياة الاجتماعية . فاذا كانت حكيمه مدبرة اعانته عوناً كبيراً وقد تنشله من هذه الدل الى اوج السعادة . ولكن يشترط في ذلك ان يكون للرجل قلب مجرب . والافيا لهعاسة تلك المرأة وبها لضباع انعابها . والظاهر ان الامير ميلان لم يكن له ذلك القلب وكان مجوار اودسا من اعمال روسيا عائلة ملداوية الاصل والدها امبرالاي في الجيش الرومي وله فتاة بارعة بالجمال اسمها تنالي . ثم انتقلت تلك العائلة الى بلغراد .

واتفق لميلان انه رأى تلك الفتاة فعلقها وتزوج بها سنة ١٨٧٥ ففضيا شهر العسل والناس يتوسمون في اتحادهما أملاً باصلاحه على يدها لانها قضيا الاشهر الاولى في وفاق ونعشق . وتمكنت آماهم بولادة ولي العهد البرس الكسندر (الملك الكسندر الحالي) . ولكن حب



✱ الكسندر ملك السرب الحالي ✱

ميلان لزوجته لم يكن حباً طاهراً فاخذ بذبل ويضمحل برور الايام حتى نحولت امياله الى غيرها فهاجت فيها الغيرة واشتد الخصام بينها . وبزعم بعض السريين ان زيجته بها كانت شوماً عليه لانه لم يرَ نوبقاً بعدها . والحقيقة ان تنالي كانت ترضى بان يكون لها ٧٥ بالمئة فقط من زوجها . ولكنه نبذها واحب ابنة احد باعة الاخشاب واسمها ارطيس لا جمال فيها ولا فضيلة ولا امانة فولدت منه ولداً فاراد الاقتران بها شرعاً ولم يرَ سبيلاً الى ذلك الا بطلاق تنالي فطلقها سنة ١٨٨٨ طلاقاً طنطننت به جرائد العالم اشهرًا متواليه والناس يفجئون فعلته التي لم يكن لها موجب غير الجهل الاعى . وكان

ارطيمس استهوت بالتنويم المغنطيسي وامرته ار براهما اجل خلق الله فاصبحت مثال
الجمال والحكمة والسياسة في عينيه . وقد بفعل التنويم اكثر من ذلك
ولم يكد بفرغ ميلان من طلاق امرأتو حتى خطر له ان يتنازل عن الملك لابنو
الكسندر وقبل المجاهرة بالاعتزال اشار عليه بعض العنلاء ان يؤلف وزارة شوروية
لادارة شؤون المملكة ففعل ثم تنازل عن الملك سنة ١٨٨٩ لابنو المشار اليه وعمره ١٥
سنة والف مجلساً للصاية عليه . ثم انصرف الملك ميلان من جهة والمملكة نتالي من جهة
اخرى الى دس الدسائس والمسايق الى التأثير على الحكومة وهي تقاومها حتى اضطر
الملك ميلان للقبول بالسكنى خارج بلاد السرب الى ان يبلغ ابنه سن الرشد فيعود .
وحكم على المملكة نتالي ان لا تقيم في بلاد السرب على الاطلاق فخرجوا منها واقام
ميلان في باريس وانغمس في الملاهي والملاذات والمسكر حتى احتقره الناس واصبح
مضغه في الافواه . فلما بلغ ابنه سن الرشد عاد الى بافراد وهو طامع في ازالة الاحكام
فاعادوه النهري . وقضى اخريات ايامه في نصب الحبائل ودس الدسائس لعله يعود
الى منصة الحكم فلم يفلح حتى فاجأته المنية في فينا في الشهر الماضي فمات ولم بأسف
عليه احد

ولم يكن هذا الرجل نعيمًا في بيتو فقط ولكنه جرّ كثيرًا من المتاعب على مملكته .
فحارب الدولة العلية سنة ١٨٧٦ فهزمته ولكنه تمكن بواسطة روسيا من الاستقلال
بمقتضى معاهدة سان اسنيفانو المتقدم ذكرها واصبح هو ملكًا والسرب مملكة
وفي سنة ١٨٨٥ حارب بلغاريا فانهزم امامها ولولا توسط النمسا لاحتل البلغار يون
عاصمة السرب . ناهيك بما قام من النزاع بينه وبين الحزب الراديكالي ففضى ايامه في
الاضطراب والنكبات وكان ذلك كله عثرة في سبيل بلاده

واذا تفحصت سيرة هذا الرجل علمت ان العلة الاصلية في فساد ضعف ارادته وقوة
شهواته مع فساد تربيتو . واكتنافو بجماعة من اهل الدسائس والاغراض الذاتية مع
صغر سنو ولا نصبراته ومشير

فمثل هذا الرجل اذا لم يكن بدًا من توليته بحكم الارث فيجب العناية في تربيتو منذ
الصغر تربية صحيحة موصلة على النضيلة والعفاف فيذهب ارقى حالاً وأقل خطراً . وقد اتفق
مثل ذلك لكثير من ابناء الملوك مما لا محل له هنا

تاريخ النهضة العلمية الأخيرة

✻ في مصر والشام ✻

(٤)

« الطباعة في مصر »

ان الطباعة في سوريا اقدم منها في مصر ولكن كلاً منها نشأت مستقلة عن الاخرى وان كان مصدر الطباعة في كلا القطر افرنجياً . وسنأتي على تاريخ الطباعة في سوريا في هلال آخر . وازيادة الايضاح تنسم تاريخ الطباعة في مصر الى طورين : الاول قبل الحوادث العراية والثاني بعدها

✻ الطور الاول ✻ يبدأ هذا الطور في اول دخول الطباعة الى مصر في آخر القرن الثامن عشر يوم جاء نابليون الاول لفتحها سنة ١٧٩٨ وكان في جملة حملته الحربية يومئذ جمعية علمية مؤلفة من نخبة علماء فرنسا وفيهم المؤرخون والاثريون والفلكيون والجولوجيون وغيرهم لدرس تاريخ وادي النيل والتنقيب عن آثاره ونباتاته وحيواناته وطبقات ارضه . وكان في جملة معدات تلك الجمعية مطبعة بالحروف العربية على قاعة حروف مطابع باريس في ذلك الحين كان الفرنسيون يطبعون بها المنشورات والامر التي كانوا يصدرونها لاهل القطر المصري في اثناء احتلالهم ✻ مطبعة بولاق ✻ ولم يطل مقام الفرنسيين في مصر . فلما خرجوا منها سنة ١٨٠١ املت تلك المطبعة . ولم يلتفت احد اليها حتى تولى عرش الحكومة المصرية سنة ١٨٠٥ المغنور له محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية وعمل على اصلاح هذا القطر وكان في جملة مساعيه العلمية احياء هذه المطبعة وتجديدها . فاستحضر لها العدد والحروف واستخدم العمال من اوربا وسوريا فاداروها واصطنعوا حروفاً جديدة تشبه حروفها الاصلية من وجه وتختلف عنها من وجه آخر . وهي قاعة حروف بولاق المشهورة . ولا تزال في قاعة حروف هذه المطبعة الى الآن . وقد طبعت بها كتب جملة طيبة ونارنجية وطبيعية ودينية ما لا يحصى ولا يعد . وفي شهر مطبعة بولاق ما يغني عن تعداد فضائلها

وأما الذي اصطنع قاعدة تلك الحروف فجماعة من عيالها بومثري لم نطلع إلا على اسم واحد منهم وهو الياس مسابكي من اهل دمشق الشام . وكان في جملة حروف مطبعة بولاق قاعدة فارسية جميلة أهملت الآن

وظلت المطبعة المذكورة ملكاً للحكومة المصرية عاملة على طبع الكتب والمجريد الرسمية (الوقائع المصرية) وغيرها الى زمن المغفور له سعيد باشا فوهيها الى عبد الرحمن باشا رشدي فعني الباشا المذكور في تنظيمها وتشغيلها الى زمن اسماعيل باشا وكانت العلوم قد زهت في ايامه فابتاع المطبعة من رشدي باشا باسم ابنه ابراهيم باشا حلي بعشرين الف جنيه ولم يجعل للحكومة دخلاً فيها

فلما تولى الطيب الذكر الخديوي السابق كانت النهضة الوطنية في ابائها وكان في جملة مساعي الحكومة استرجاع مطبعة بولاق الى ملك الحكومة المصرية . فاسترجعتها على عهد وزارة رياض باشا حوالي سنة ١٨٨٠ فاصبحت مطبعة بولاق مصلحة اميرية من ذلك الحين ولا تزال . وكان للحكومة بومثري مطبعتان أخريان احداها لنظارة المعارف والأخرى لنظارة الحربية وكانت هذه الأخيرة في طرا وتعرف بمطبعة طرا . فلما استرجعت الحكومة مطبعة بولاق اضافت اليها هاتين المطبعتين وسمت مجموعها « المطبعة الاهلية » ونحن مدبونون في معظم ما ذكرناه عن هذه المطبعة لحضرة يعقوب بك نخله روفيلة ومطبعة بولاق او المطبعة الاهلية اكبر مطبعة في المشرق بلا استثناء . وهي تامة المعدات وفيها عشرات من آلات الطباعة والتجليد والحفر والنقش وسبك الحروف والتخمس وكلها تدار بالبخار . ولها بناء كبير في بولاق مصر عنتت الحكومة في العام الماضي بتجديده وتوسيعه وترتيبه . وسيم ذلك قريباً وتظهر هذه المطبعة النفيسة بحلة بهية

وبلي مطبعة بولاق في مصر مطبعة كانت لرجل اسرائيلي اسمه كاستيلي طبع فيها بعض الكتب الدينية وقليل من كتب الادب

✽ المطبعة التبعية ✽ وهي ثالثة المطابع في مصر انشأها الطوب الذكر المصلح القبطي الشهير الانبا كيرلس الرابع بطريرك الاقباط حوالي عام ١٨٥٥ وهي من جملة ما أثر على هذه الطائفة (راجع ترجمة حياته في الهلال الماشر من السنة الاولى) . ومن حديث انشائها هذه المطبعة انه رأى حاجة الطائفة الى مطبعة تطبع كتبها الدينية فكلف رفته عبيد السوري مؤسس المدرسة العبيدية الشهيرة ان يستحضرة آلة طباعة من اوربا وانتدب اربعة من شبان الطائفة التبعية رتب لهم الرواتب الشهرية واستعدهم لم امرامن

المرحوم سعيد باشا بان يدخلوا مطبعة بولاق ويتعلموا فيها صناعة الطباعة . وبعد قليل انبأه رفته عييد بوصول ادوات المطبعة الى الاسكندرية وكان البطريرك في الدبر بالجبل فبعث الى وكيل البطريركخانه بمصر ان يستقبل تلك الادوات عند وصولها القاهرة باحتفال رسمي يقوم فيه الشمامسة بالملابس الرسمية المختصة بالخدمة الكنائسية يرتلون الترانيل الروحية . وكان لاستقبال تلك المطبعة احتفال يتحدث الناس فيه زمناً طويلاً لغرابته . غير ان التفادير لم تنسح له بالاجل حتى يتم المعدات ويبدأ العمل بنفسه . فتولى امرها بعد المرحوم رزق بك جرجس وسماها المطبعة القبطية الاهلية وطبع فيها عدة كتب دينية وادبية . ثم تولى امرها اخوه الخواجه ابراهيم جرجس وعرفت بمطبعة الوطن وقد طبع في هذه المطبعة كثير من الكتب الدينية المسيحية وبعض الكتب الادبية وفي جملتها كتاب تهذيب الاخلاق

ثم انشأ المرحوم قدري باشا ناظر المعارف مطبعة لم يطل بقاؤها
 * مطبعة وادي النيل * وبعد ذلك انشأ ابو السعود افندي والد المرحوم انسي بك منشئ المعارف سابقاً سنة ١٨٦٦ مطبعة لطبع جريدته « وادي النيل » وقد اطلعنا على امثلة من الجريدة المذكورة . وكانت في اول انشائها تطبع بحرف يشبه حرف مطبعة بولاق ثم صنع صاحبها قاعة جديدة خاصة بمطبعته واعلن خنض اجور المطبوعات الى الثلثين وقد طبع فيها عدة كتب منها رحلة ابن بطوطة
 ومن المطابع التي اشتهرت قبل الحوادث العراية المطبعة الوهية طبعت فيها كتب جمعة تاريخية وعلمية ودينية . ومطبعة الشيخ شرف وغيرها — ناهيك بالمطابع التي كانت تطبع فيها الجرائد بمصر والاسكندرية

وفي آخر الطور الاول من تاريخ الطباعة في مصر اصدرت الحكومة المصرية قانوناً للمطبوعات في اوائل امر العرايين (نوفمبر سنة ١٨٨١) حظرت فيه انشاء المطابع الا برخصة خصوصية من نظارة الداخلية . ووضعت شروطاً ضمنت فيها على المطبوعات فاقفنت تيار العلم وكان في ابان فيضانه على اثر ما أنشأه اسماعيل باشا من المدارس والمكاتب وما وسع به من ابواب الرزق لارباب الافلام . وكان المرحوم توفيق باشا المجدبوي السابق منذ تولى عرش الخديوية سنة ١٨٧٩ قد سار على خطوات والده اسماعيل في تنشيط العلم واربابه ونوحي تعزيز شأن الوطنية وتأييد مطالب الوطنيين . ولعله بالغ في اطلاق الحرية بغية فظهرت روح الثورة فظنت الحكومة انها تخمد ثورانها

بتفصيل المطبوعات فست لها قانوناً سمي قانون المطبوعات وفيه شروط انشاء المطابع
والجرائد وغيرها واليك ما يتعلق منه بالمطابع : —

« المادة الاولى . لا يسوغ لاحد ان يكون صاحب مطبعة الا بعد ان تعطى له
رخصة من نظارة الداخلية وبعد ان يودع عشرة آلاف قرش بصفة تأمين وللحكومة في
كل حال ان تنزع منه هذه الرخصة عند الاقتضاء .

المادة الثانية . المطابع السرية ثقيل وتضبط ادواتها ويجازى مالکها او المودعة
عنه بغرامة من خمسة آلاف قرش الى خمسة عشر الف قرش

المادة الثالثة . لا يجوز لاحد من ارباب المطابع ان يطبع صحفاً قبل ان يقدم
لادارة المطبوعات بنظارة الداخلية كتابة معلنة بعزمه على طبعها وكذلك لا يجوز له
باي طريقة كانت بيع او نشر تلك الصحف بعد طبعها الا بعد ان يقدم خمس نسخ
منها للادارة المذكورة

المادة الرابعة . يصير حجز وضبط اي مطبوع كان في الاحوال الآتية
اولاً . اذا لم يبرز صاحب المطبعة وصلاً من ادارة المطبوعات بتفديده الكتابة
والنسخ المقررة في البند السابق

ثانياً . اذا لم يتوضع في كل نسخة اسم ومحل سكن صاحب المطبعة الحقيقية
ثالثاً . اذا اقيمت في احدى المحاكم دعوى تتعلق بمضمون ذلك التأليف
وفي هذه الحالة الاخيرة لا يكون الحجز والضبط قطعيين الا بعد صدور الحكم على
صاحب التأليف المذكور من المحاكم المقامة امامها الدعوى

المادة الخامسة . عدم تقديم الكتابة قبل الطبع او عدم تقديم النسخ اللازمة قبل
النشر بوجبان مجازاة صاحب المطبعة بدفع غرامة من الف الى الفين قرش

المادة السادسة . اذا لم يضع صاحب المطبعة اسمه ومحل سكنه على كل نسخة من
التأليف فيجازى بدفع مبلغ من الف الى الفين قرش غرامة واذا وضع اسما ومحل سكن
متعطلين بغرم بدفع مبلغ من الفين الى اربعة آلاف قرش

المادة السابعة . يجوز في الاحوال الميينة ببندى ٦ و ٥ استبدال الغرامة بنزع
الرخصة واقتال المطبعة

المادة الثامنة . يصير اثبات الخالفات بموجب محاضر محررها بمأورو الاثان او
مأوروون مخصوصون بتعيينون للتفتيش على المطابع

المادة التاسعة . يسري هذا القانون على مطبوعات الحجر وباقي المطبوعات بمائر
انواعها مهما كانت الطريقة المستعملة لطبعها »
وبلي ذلك شروط انشاء الجرائد وطبع الكتب ولكن التبعة عائدة في نشرها
على اصحاب المطابع

✽ **الطور الثاني** ✽ جرت الحوادث العربية واحل الانكليز مصر وهذه حال
الطباعة فيها . وظل قانون المطبوعات مرعياً بضع سنوات ولم تصادق الدول عليه فلم
يكن نافذاً الا على الوطنيين . فرأت الحكومة في تنفيذه عليهم اجحافاً مجفوقهم فجعلت تهمل
ذلك القانون رويداً رويداً حتى اصبح منذ بضع سنوات في حكم الملغى . وأطلق سراح
المطبوعات فتهافت الناس على انشاء المطابع والجرائد نهافت الجبايع على الاتصاع فتعددت
المطابع والجرائد بلا امتئذان ولا مراقبة فكثرت المشتغلون بالكتابة وصدرت المؤلفات
على اختلاف مواضعها وفيها الغث والسمين حتى شكونا زيادة الحرية لما ظهر في انشاء
ذلك من المطبوعات المشوة بالمطاعن والتمالب والخللة بالانظام . والحكومة لا تلننت الى
منعها او سواها الا اذا طلب ذلك منها في مجلس القضا . على سبيل الدفاع عن الشخصيات
وفي مصر اليوم عدد كبير من المطابع الكبيرة وفيها الحروف العربية والافرنجية على
اختلاف اشكالها واقدارها . وفيها من اشكال الحروف العربية ما عدا قاعدة بولاق
والقواعد المصرية الأخرى اشكال الحروف الاسلاموية واكثرها بسبك في مصر .
والحروف الاميركانية وهي تستحضر من بيروت . وزهت الطباعة في مصر حتى فاخرت
سائر مدن المشرق بتعداد مطابعها وحرية الطباعة فيها . وسنأتي على تفصيل ذلك في
كلامنا عن الجرائد والمؤلفات ان شاء الله

اسير المتهمدي

صدرت الطبعة الثانية من رواية اسير المتهمدي تأليف . ش . الهلال . وهي تتضمن
حوادث عراقي والمهدي على شكل رواية غرامية تشوق للمطالعة وشهرة هذه الرواية تغني
عن وصفها فنرجو من الذين كانوا قد طلبوها منا واستمهلناهم الى الفراغ من طبعها ان
يتبنونا الى ذلك فنرسل اليهم المطلوب . وثمن الرواية عشرة غروش والوسطة سنون بارة

الصحافة والعلم

الصحافة صناعة حديثة نشأت مع التمدن الحديث في جملة ما نشأ من الفنون والعلوم . وانتقلت إلينا معه في أوائل هذا القرن . وسنأتي على تاريخ هذه الصناعة في كلامنا عن النهضة العلمية الأخيرة في مصر والشام . وإنما غرضنا الآن بيان ماهية الصحافة ونسبتها إلى العلم . إذ قد يتبادر إلى الذهن أن الصحافة والعلم شيء واحد أو هما مترابطان أو متلازمان وأن الصحفي يجب أن يكون عالماً وأن كل عالم يقدر أن يكون صحافياً . والواقع غير ذلك لأن العلم شيء والصحافة شيء آخر

نعم أن العلم لازم للصحافة ولكنه غير الصحافة . وما نسبته إليها إلا كنسبة أدوات البناء إلى الهندسة أو كنسبة الحجارة الكريمة إلى الصياغة . فهل يقدر كل من أحرز أدوات البناء أن يبني بيتاً وهل يستطيع كل تاجر من تجار الجواهر أن يصنع خاتماً أو عقداً . فالعالم قد يكون صحافياً ولكن ليس كل عالم صحافياً ولا كل صحفي عالم وقد يكون بين أرباب الصحافة أناس ليسوا من العلم على شيء ولا يمنهم جهلهم من معاطاة هذه الصناعة والتكسب منها باستخدام رجال العلم واستكتابهم في ما يروونه موافقاً لأذواق القراء وإيفاء بحاجة البلاد . وقد يقدم على إنشاء الجرائد أو المجلات أناس من أهل العلم الكثير والاطلاع الواسع ولا يلقون إقبالاً كثيراً ليس لقلّة علمهم بل لضعف صحافتهم

واغرب من ذلك أنك قد تقرأ لبعض العلماء كتاباً في فن أو علم خاص فتعجب بأسلوبه وتستفيد منه . ثم إذا قرأت لهم مقالة في جريدة أو مجلة خاب ظنك فيهم . والسبب في ذلك أن كتابة الكتب شيء وكتابة الجرائد والمجلات شيء آخر . وهناك فرق آخر بين كتابة الجرائد وكتابة المجلات . فالموضوع الواحد يختلف نسق الكتابة فيه باختلاف كيفية نشره

خذ الكلام في وفاة ملكة الانكليز وتنصيب ابنها إدوارد السابع مثلاً فإنه

موضوع واحد خاضت فيه الجرائد والمجلات في كل اقطار العالم . ولكن اسلوب ما كتبه الجرائد السياسية فيه يخالف اسلوب ما كتبه المجلات . ولو اراد مؤلف ان يدون ذلك في كتاب فانه يتخذ اسلوباً آخر غير هذين . وقد جرى مثل ذلك في كلام الكتاب عن حرب الترانسفال وحرب الصين وغيرها

ويقال هكذا ايضاً في نسبة الخطابة الى العلم فان الخطابة غير العلم وقد يكون العالم خطيباً وقد لا يكون . ونسق التعبير في الخطابة غير ما في الكتابة . فلو وقف خطيب للكلام في حرب الترانسفال لجعل كلامه على أسلوب غير ما توخه الجرائد او المجلات او الفه المؤلفون وان كان الموضوع واحداً والمعاني متشابهة

فالعلم غير الصحافة وهو غير الخطابة . فاذا علمت ذلك وقرأت مقالة في جريدة او مجلة لعالم شهير ولم تجد في تلك المقالة لذة او طلاوة فلا ترم الكاتب بالجهل وانما قل انه ليس صحافياً . واذا سمعت عالماً يخطب وآنت في كلامه تلعثاً او تلبكاً فلا تحكم بجهله اذ قد يكون واسع العلم ولكنه ضعيف ملكة الخطابة

وقس على ذلك صناعة التعليم فانها ملكة فطرية وهي غير العلم ايضاً . فكم من علماء خاضوا عباب العلم واستخرجوا جواهره فاذا هموا بتعليم احد امتنع عليهم ذلك لضعف ملكة التعليم فيهم . وكم من علماء اذا كتبوا مقالة في وصف حادثة احاطوا فيها وصوروها ك تصويراً حتى كانت تراها رأي العين فاذا كلفتهم ان يقصوها عليك شفاهاً تلعثوا وادخلوا اولها في آخرها حتى يعسر عليك فهمها — فلا ترم هؤلاء بالجهل كما انك لا تستجمل العالم اذا لم يحسن القريض لا اعتقادك ان القريض قريحة او ملكة فطرية لا تكتسب بالاجتهاد والمزاولة . وعندنا ان الصحافة ايضاً ملكة والخطابة ملكة وكلاهما غير العلم

فالصحافة والخطابة والتعليم ملكات جراثيمها فطرية في بعض الناس تنمو وتنقو فيهم بالمزاولة والممارسة . او هي قرائح خلقية كقرائح الشعر والتصوير والموسيقى يعسر اكتسابها بالاجتهاد واذا اكتسبت لا تكون تامة . كما قد ينظم غير الشاعر ويكون شعره نظماً لا شعراً

الصحافة والعلم

الصحافة صناعة حديثة نشأت مع التمدن الحديث في جملة ما نشأ من الفنون والعلوم . وانتقلت إلينا معه في أوائل هذا القرن . وسنأتي على تاريخ هذه الصناعة في كلامنا عن النهضة العلمية الأخيرة في مصر والشام . وإنما غرضنا الآن بيان ماهية الصحافة ونسبتها إلى العلم . إذ قد يتبادر إلى الذهن أن الصحافة والعلم شيء واحد أو هما مترابطان أو متلازمان وأن الصحفي يجب أن يكون عالماً وأن كل عالم يقدر أن يكون صحافياً . والواقع غير ذلك لأن العلم شيء والصحافة شيء آخر

نعم أن العلم لازم للصحافة ولكنه غير الصحافة . وما نسبته إليها إلا كنسبة أدوات البناء إلى الهندسة أو كنسبة الحجارة الكريمة إلى الصياغة . فهل يقدر كل من أحرز أدوات البناء أن يبني بيتاً وهل يستطيع كل تاجر من تجار المجوهرات أن يصنع خاتماً أو عقداً . فالعالم قد يكون صحافياً ولكن ليس كل عالم صحافياً ولا كل صحفي عالم وقد يكون بين أرباب الصحافة أناس ليسو من العلم على شيء ولا يمتنعهم جهلهم من معاونة هذه الصناعة والتكسب منها باستخدام رجال العلم واستكثابهم في ما يروونه موافقاً لأذواق القراء وإيفاء بحاجة البلاد . وقد يقدم على إنشاء الجرائد أو المجلات أناس من أهل العلم الكثير والاطلاع الواسع ولا يلقون إقبالاً كثيراً ليس لقلة علمهم بل لضعف صحافتهم

وأغرب من ذلك أنك قد تقرأ لبعض العلماء كتاباً في فن أو علم خاص فتعجب بأسلوبه وتستفيد منه . ثم إذا قرأت لهم مقالة في جريدة أو مجلة خاب ظنك فيهم . والسبب في ذلك أن كتابة الكتب شيء وكتابة الجرائد والمجلات شيء آخر . وهناك فرق آخر بين كتابة الجرائد وكتابة المجلات . فالموضوع الواحد يختلف نسق الكتابة فيه باختلاف كيفية نشره

خذ الكلام في وفاة ملكة الانكليز وتنصيب ابنها أودارد السابع مثلاً فإنه

موضوع واحد خاضت فيه الجرائد والمجلات في كل اقطار العالم . ولكن اسلوب ما كتبه الجرائد السياسية فيه يخالف اسلوب ما كتبه المجلات . ولو اراد مؤلف ان يدون ذلك في كتاب فانه يتخذ اسلوباً آخر غير هذين . وقد جرى مثل ذلك في كلام الكتاب عن حرب الترانسفال وحرب الصين وغيرها

ويقال هكذا ايضاً في نسبة الخطابة الى العلم فان الخطابة غير العلم وقد يكون العالم خطيباً وقد لا يكون . ونسق التعبير في الخطابة غير ما في الكتابة . فلو وقف خطيب للكلام في حرب الترانسفال لجعل كلامه على أسلوب غير ما توخه الجرائد او المجلات او الفه المؤلفون وان كان الموضوع واحداً والمعاني متشابهة

فالعلم غير الصحافة وهو غير الخطابة . فاذا علمت ذلك وقرأت مقالة في جريدة او مجلة لعالمٍ شهير ولم تجد في تلك المقالة لذة او طلاوة فلا ترمي الكاتب بالجهل وانما قل انه ليس صحافياً . واذا سمعت عالماً يخطب وآنت في كلامه تلعثاً او تلبكاً فلا تحكم بجهله اذ قد يكون واسع العلم ولكنه ضعيف ملكة الخطابة

وقس على ذلك صناعة التعليم فانها ملكة فطرية وهي غير العلم ايضاً . فكم من علماء خاضوا عباب العلم واستخرجوا جواهره فاذا هموا بتعليم احد امتنع عليهم ذلك لضعف ملكة التعليم فيهم . وكم من علماء اذا كتبوا مقالة في وصف حادثة احاطوا فيها وصوروها ك تصويراً حتى كانك تراها رأي العين فاذا كلفتهم ان يقصوها عليك شفاهاً تلعثوا وادخلوا اولها في آخرها حتى يعسر عليك فهمها — فلا ترم هؤلاء بالجهل كما انك لا تستجمل العالم اذا لم يحسن القريض لاعتقادك ان القريض قريحة او ملكة فطرية لا تكتسب بالاجتهاد والمزاولة . وعندنا ان الصحافة ايضاً ملكة والخطابة ملكة وكلاهما غير العلم

فالصحافة والخطابة والتعليم ملكات جراثيمها فطرية في بعض الناس تنمو وتنقو فيهم بالمزاولة والممارسة . او هي قرائح خلقية كقرائح الشعر والتصوير والموسيقى يعسر اكتسابها بالاجتهاد واذا اكتسبت لا تكون تامة . كما قد ينظم غير الشاعر ويكون شعره نظماً لا شعراً

وخلاصة القول ان الصحافة غير العلم ولا يشترط في الصحفي ان يكون هو نفسه عالماً واما الصحافة فلا غنى لها عن العلم بل هو قوامها . فاذا لم يكن الصحفي عالماً استعان باهل العلم وخصوصاً في المجلات كما يفعل الا فرنج . فان صاحب المجلة عندهم قد يكون من عامة الناس فيستكتب العلماء في مواضيع يخنارها لهم على ما توحى به قريحته الصحافية مما يلائم اذواق قرائه ويوافق احتياجاتهم ويعبر عن عواطفهم . وقد يرسم لهم الخطة التي يريد الكتابة فيها .

وسر الصحافة التفنن انما هو في اختيار المواضيع الطلية على ما تقتضيه الحوادث الجارية وكتابتها على اسلوب سهل لا يحتاج في تفهمه الى اعمال الفكرة . لان الصحف انما انشئت لتنشر على الناس ما لا يتيسر لهم الاطلاع عليه في الكتب ولا يتعلمونه في المدارس . وعلى كتاب الصحف ان يسطوا كلامهم ما استطاعوا الى بسطه سبيلاً لئلا يمل القارئ او يشكل عليه الفهم . لا أن يذلوا الجهد في اظهار براعتهم في تنميق العبارة واستعمال الالفاظ المهمة او الغريبة فتضيع المزية المرادة من المجلات . والقراء اكثرهم من العامة او من ارباب الاشغال الذين لم يتمكنوا من علوم اللغة فاذا اشكل عليهم فهم عبارة ملوا القراءة وطرحوا الكتاب .

فالصحافة من اوعز سبل الاعمال وخصوصاً في بلادنا للاسباب التي قدمناها مع ما يعترض اقلام الكتاب من تباين مشارب قرائهم وتضارب اخلاقهم وعاداتهم مما لا يكون في بلاد الا فرنج . ولذلك كانت الصحافة عندنا من اكثر المشروعات خطراً لاننا اذا اعتبرنا ما صدر عندنا من الصحف في السنين العشر الاخيرة وقابلنا عددها بما بقي منها حياً لرأينا الخطر على حياتها لا يقل عن تسعين في المئة . ولا تكاد تجد في العالم تجارة او صناعة في مثل هذا الخطر . وليس ما بين ايدينا من الصحف والمجلات الحية وهي لا تتجاوز العشرين او الثلاثين الا بقية مئات من الجرائد واكثرها لم يعش الا اشهرًا قليلة - فتأمل

✽ وكيل الملل في طرابلس الشام ✽ نرجو من حضرات المشتركين في طرابلس الشام اعتماد حضرة الاديب داود افندي مرسى في دفع بدلات الاشتراك بوصلات مفضاة من الادارة ولم الفضل

❦ حقوق المثل ومعااهدات الدول في الحرب ❦

« لحضرة الاميرامين ارسلان » (تابع ماقبله)

❦ الفصل الرابع ❦

❦ في الغنائم والمكاسب البحرية ❦

ان مدار الاحكام الشرعية المتعلقة بالغنائم والمكاسب في الحرب البحرية على الاوامر والنظامات والتعليقات التي اجمعت عليها الدول في قرار باريس سنة ١٨٥٦ والاسر والمجبر لا يكونان الا في عرض البحار وبواسطة قوة من قوات الدول المتحاربة . اما الدول اللاتي رضين بقرار باريس المتقدم ذكره فلا يحق لمن الاسر والمجبر الا بواسطة بوارجهن الحربية . ولا يجوز لمن الاستعانة بالفرسان بخلاف الدول اللاتي رفضن ذلك القرار كاسبانيا والمكسيك والولايات المتحدة فانه حق لمن

❦ في زمان الحجز ومكانه ❦

جميع المحركات الحربية يجب ان تكون في عرض البحار او في مياه المتحاربين وليس في مياه المحايدين او المياه التي تقرر حيادها

وقد اجاز بعض الشراخ وكنية الجبل الثامن عشر اسر السفن المعادية في مياه دولة محايدة اذا بدأت المطاردة في عرض البحار . اما شراخ هذا اليوم فانهم منعه . وكل أسر أو حريق في مياه دولة محايدة لا يعمل به والمحكمة الخاصة بالغنائم تحكم بفساده ولو لزمتم الدولة المحايدة الصمت ولم تبد اعتراضاً لمغايرة ذلك العمل لحقوق الدولية العامة

حق الاسر والمجبر يتبدى عند اشهار الحرب وينتهي عند انقضائها . وقد ذكرنا فيما تقدم ان « الامباركو » اي القبض على المراكب التي تنفق وجودها في مين الدولة المحاربة عند اشهار الحرب قد اُبطل اليوم وتاريخ ابطاله حرب القرم يوم اعطت كل من فرنسا وانكلترا الى المراكب الروسية التي اتفق وجودها في مين الدولتين المذكورتين مهلة ستة اسابيع للخروج والاتجاء بشحنها الى مرفأ أمين . فقابلت روسيا ذلك العمل بالمثل . والدولة الفرنسية أهملت السفن الالمانية التجارية في اشهار الحرب السبعينية ثلاثين يوماً وفي حربنا مع الروسية عام ١٨٧٧ تبادلت الدولتان امهال المراكب اذا دخلت سفينة تجارية من سفن رعايا العدو الى احد مين الدولة المحاربة ولم تكن

عالمه بأشهار الحرب فهل يجوز حجرها ؟ كانوا يجيزون ذلك قديماً أما اليوم فانهم يهلونها
ريثاً تخرج وتبتعد . ذكرنا ان حق التحجز والاسر عمل حربي فاذا انتهت الحرب او بوشر
بعقد الصلح سقط ذلك الحق . وإنما اضطروا لتعديل هذه القاعدة — فاذا وقع الاسر والتحجز
في مياه بعيدة تعذر وصول خبر عقد السلم اليها في وقت وعده ذلك الاسر باطلاً
حرموا الغائبين الذين جهلوا أمر السلم لا تنفع بغنائمهم . وتجنباً لتلك الصعوبات ضربوا
آجالاً محدودة تختلف باختلاف المسافات . فاذا انقضت وتحقق عدم وصول خبر
السلم فكل أسر او حجر يقع بعد انقضاء تلك المهلة يلقى . وإما اليوم فقد سهل ابصال
الاخبار باوقاتها لسهولة المواصلات من فضل الكهربائية

﴿ في كيفية الاسر والحجر ﴾

يجب على كل سفينة ماخرة في عرض البحار ان ترفع في اعلى سارتجها علماً يدل على جنسيتها
— تلك قاعدة اساسية . ومحقق للمحاربين اسر السفن التجارية الخاصة بالافراد التابعين
للعدو ومن واجباتهم صيانة سفن المهاجرين الا اذا خالفت شروط الحياد . فكل بارجة
حرية التفت بسفينة تجارية فلربان البارجة الحق ان يكلفها رفع علمها مها كانت جنسيتها
وله الحق ايضاً في اتخاذ الطرق التي تحسن لديه تحقيقاً عن صحة الرابة وتأكيداً في حياد
شحنها ولذا اجازوا لكل محارب تنقيش كل سفينة تجارية ماخرة في عرض البحار
تلك عادة قديمة الزمن لم يعترض عليها احد . والغاية من تنقيش السفن امران .
الاول اثبات صحة تابعة تلك السفينة حتى اذا كانت تابعة للعدو أسرت والثاني للبحث
فيا اذا كانت محافظة على شروط الحياد فان كانت محافظة أطلقت والا حجرت
وقد تقرر كيفية تنقيش السفن في المعاهدة التي أبرمت بين فرنسا واسبانيا سنة ١٦٥٩
المعروفة بمعاهدة البيرنيه . وقد اتبعت الدول جميعاً تلك الكيفية . وهي ان تنقدم
البارجة الحربية اولاً نحو السفينة المراد تنقيشها ثم تطلق مدفعاً محشواً بالبارود فقط
انذاراً للسفينة بالوقوف ورفع علمها الوطني . فاذا كان الوقت ليلاً رُفع فوق العلم
مصباح . فاذا وقفت السفينة وقفت البارجة ايضاً على مسافة تختلف باختلاف الظروف
وتبعاً لحالة الجحوشة المدافع . اما اذا ظلت سائرة في طريقها فيجوز للبارجة مطاردتها
واطلاق بعض القنابل عليها تهويلاً فاذا نشبت في فرارها جاز اسرها عنوة والمسئولية
على ربانها بكل ضرر يصيبها . فاذا قابلت القوة بالقوة اصبح اسرها حلالاً لارتكابها
فعلاً عادياً

وأما العادة الشائعة انه متى اشارت البارجة الى السفينة التجارية بالوقوف امتثلت هذه فيرسل ربان البارجة نفراً من ضباطه ويحارثو اليها للبحث عن أوراقها وسجلاتها . ويجوز حمل تلك الاوراق الى البارجة مع ربان السفينة المأسورة . غير ان ذلك غير متفق عليه . والغاية من تنقيش سجلات السفينة وأوراقها التحقيق أولاً في جنسيتها والبحث عن محلها المقصود ومعرفة ماهية البضائع المشحونة عليها ونابعة الشحن . فاذا ثبت حياد السفينة وشحنها وان ليس فيها ما يخالف شروط الحياد قيدوا كل ذلك في دفتر السفينة اليومي المسمى (الجورنال) وانقلب المتنشون الى بارجنهم . اما اذا وُجد في السفينة امر يخالف ما تقدم أعلن أسرها وحجز بضاعتها فيترتب عليها حينئذ واجبات أخرى

* في حقوق الأسر وواجباته *

ليس للأسر قاعدة مطردة عند جميع الدول على السواء وإنما العادة الشائعة هي « ١ » الاستيلاء على اوراق السفينة وسجلاتها وتخفيضها بحضور ربان السفينة بعد تدوين بيانها في قائمة خاصة « ٢ » تدوين واقع الامر في (ضبطنامه) مع بيان حالة السفينة باختصار « ٣ » معاينة البضائع المشحونة واقتال كوى عابر السفينة والصناديق ومخازن المؤونة وختمها بعد اخراج ما يلزم من المأطوم والمشروب مدة الانحار « ٤ » تدوين ما يخص بضباط السفينة وبجارتها . وبعد ذلك تساق السفينة المأسورة الى اقرب ثغر خاص بالأسر . فاذا حدثت احوال اوجبت نزع السفينة او دخولها الى مرفأ دولة محايد لاصلاح ما تعطل بها او للتزويد والتموين جاز ذلك على ان لا تقيم مدة تزيد عن الوقت اللازم

ومن المبادئ الاساسية ان الأسر مكلف بحراسة غنيمته بنفسه وإنما يحق له ارسال السفينة المأسورة بقيادة احد ضباطه . فاذا وصلت الى الثغر المقصود وجب على الأسر اخطار حكومته بذلك واعلام ناظر الجمر ك او الدائر البحرية الخاصة لتدوين الواقع وتسليم الاوراق والسجلات التي وجدوها على السفينة . ويتفق احياناً في الانحار ظروف توجب احوالاً أخرى . مثال ذلك « ١ » اذا نقص الزاد في البارجة الأسرة او فرغ القم منها ووجدوا زاداً وفحماً في السفينة المأسورة حتى للأسر ان يأخذ من السفينة المأسورة ما يلزمه او ما تنص عنده على شرط ان يدرج ذلك في بيان خاص مع تقدير القيمة للحاسبة حين الاقتضاء بين الدولة الأسر وصاحب الحق في المطالبة « ٢ » اذا احتاج الأسر الى استخدام السفينة المأسورة لقضاء حاجاته كنفل الرسائل او الجنود والمؤن

او الذخائر^١ فالقانون الفرنسي يميز ذلك بعد تقدير قيمة السفينة وما عليها من طرف
مفوض مؤلف من ثلاثة ضباط وادراج ذلك في مذكرة . فاذا غرقت تلك السفينة او
تعطلت وهي في خدمة الاسر ثم صدر حكم المحكمة الخاصة بالغنائم بفساد ذلك الاسر
وجب على الدولة الاسرة التعويض ودفع البديل « ٢ » اذا غرقت السفينة او تلفت
بزوجة او عاصنة فلا يحق لاصحابها طلب التعويض فيما لو صدر الحكم بفساد الاسر
« ٣ » هل يحق للاسر طلب فدية من السفينة المأسورة ؟ — كانت هذه المسألة اهمية
كبيرة لما كانت الفرصانية مباحة فاجازتها بعض الدول وحرمتها دول اخرى . واصدرت
الحكومة الفرنسية الى بوارجها في ابان الحرب السبعينية امراً يحرم اخذ الدية الا في احوال
غالبه « ٥ » ذكرنا ان من القواعد الاساسية ان يقود الاسر غنيمة الى اقرب ثغر خاص
بدولته فاذا حدث في اثناء الطريق عطل في السفينة المأسورة منعها من الاتجار كهبوب
العواصف والارباح او كان سهرها بطيئاً بحول دون لحاقها بالبارجة الاسرة الامر الذي
يعرضها للوقوع في ايدي العدو او ان بارجة اخرى معادية جاءت لاسعافها تطارد
البارجة الاسرة او غير ذلك من الظروف التي تعرض الغنيمة للخسارة فهل يجوز عند
ذلك اتلاف السفينة او اغراقها ؟ — نعم وقد اجمع الشرايع على ذلك « ٦ » اذا
اسرت بارجة حربية سفينة معادية ثم جاءت بارجة اخرى من تابعيتها فانفذتها من
الاسر — هل تعتبر تلك السفينة ملك الذي اسرجها او تعود لملكها الاصلي ؟ —
لا خلاف بان العدالة والعقل يقضيان باعادة السفينة الى مالكيها الاصلي ولكن بعض
الشرايع حكم بان تلك الغنيمة اذا بقيت في يد الاسر الاول اربعاً وعشرين ساعة
ثم جاء العدو فاسترجعها منه غصباً سقطت منها حقوق المالك الاصلي . وحكم غيرهم
بان حقوق المالك الاصلي لا تسقط قط بل عليه مكافأة الذين استرجعوا اليه ملكه
والتعويض عليهم

❖ في المعاليم الخاصة بالغنائم ❖

ان أسر السفن وحجز بضائعها من ضرورات الحرب ودواعيها ولكن يتفق احياناً
ان يتجاوز الاسر شرائع الحرب وقوانينها المستنونة اما خداعاً منه في تابعية السفينة
او جنسية شحنها او لوقوع الاسر في مياه الهابدين او غير ذلك من المخالفات التي
تكثر في مثل تلك الاوقات ولهذا جرت العادة من سالف الزمن بان كل غنيمة
تؤسر يصدر باسرها حكم يقضي بشرعيته . وليس حق الاسر في غنيمة الى ساعة صدور

الحكم الا عرضاً ولا يصح مالكا شرعياً الا بعد صدور الحكم بصحة اسره . متى ثبت لدى المحكمة الخاصة ان السفينة معادية وان الاسر وقع طبقاً للشرائع والاعدادات المتبعة اصدرت حينئذ بذلك حكماً بجعل الاسر حق الملكية . وحق الحكم خاص برئيس حكومة الاسر وهو يقضي بنفسه او ينوب عنه بالنقض . ولرب معترض بعد ذلك الحق حيقاً اذا يكون رئيس البلاد حكماً وخصماً في وقت واحد . ولكن اذا نقاضى الفريقان امام حكومة المأسور كانت النتيجة سواء . واذا نقاضيا امام حاكم محايد تابع لدولة ثالثة كان ذلك منافياً لاستقلال الدول فضلاً عن انه يتعذر مراقبة الدول الاجنبية وتنفيذ الحكم على خصمين اجنبيين فنضطر الى الاستعانة باحدى الدولتين فتعود المسألة الى ما كانت عليه قبلاً مع زيادة التعقيد . فضلاً عن ان حق الاسر هو من نتائج الحرب وعليه فالمحقوق الدولية تلقي على الحكومات مسئولية اعمالها الحربية ومراقبة اعمالها ومنع كل مخالفة تصدر منهم . ولا يحق لاحد المتحاربين الاعتراض على صلاحية الحاكم الاخرى لانهم في المسألة شرع

✽ في تأليف المعاكم وصلاحيتها ✽

كل حكومة تؤلف محاكمها الخاصة بالغنائم والمكاسب البحرية تبعاً لاعدادها وتنظم معاملاتها وفقاً لاصولها وتقرر احكامها مع مراعاة حقوقها . ولكن هناك عادة شائعة عند الدول جميعاً وهي ان المحاكم التي تؤلف لرؤية تلك الدعاوي لا تكون عاملة الا في زمن الحرب ولا تكون مراكمها الا في مدن المتحاربين ولا يجوز وجودها في ارض الهائدين . ولا يحق لفناصل الدول المتحاربة الحكم في الغنائم والمكاسب اذا حملت الى الثغور ضمن دائرة اختصاصهم وانما يحق لهم التحقيقات الاولى والحكومات المتحاربة تنشر عند اشهار الحرب اعلانات خاصة بمحقوق الاسر والمجبرين تنرقها في اصحاب السفن وربانيتها

✽ في المعاملات والحكم ✽

تختلف المعاملات واحوال المحاكمات في هذه المسألة باختلاف البلدان والحكومات ولا يسعنا في هذا المختصر الا اجمال الامور الشائعة فيها . متى وصلت السفينة الى الثغر المقصود بشرعون اولاً في اجراء التحقيقات الاولى اما بواسطة الحاكم او على يد مفوض خاص او من الدائرة البحرية . ولا يخفى ما لتلك التحقيقات الاولى من الاهمية لانها تهيء للمحكمة الخاصة مبادئ الحكم . ففي تمت تلك التحقيقات واخذت جميع الاحنياطات

الموفقة لحفظ السفينة ومشعوناتهما من التلف او الضياع رفعت الدعوى الى المحكمة الخاصة بالمكاسب والغنائم الابتدائية فيقف الآسر بصفة المدعي واصحاب السفينة او الذين لم علاقة بها او شحنها بصفة المدعي عليهم . . . (كذا) والآسر غير مكلف باثبات حجة اسره وشرعية علمه ولكن المطالبين مكلفون بتبرئة انفسهم ولا يمكن تقديم البراهين على البراءة لان بعض الشرائع لا تقبل برهاناً غير مدون في الاوراق والسجلات التي توجد على السفينة المهجورة والبعض الآخر تجيز تقديم براهين اخرى

فاذا صدر الحكم من المحكمة الابتدائية المذكورة بحق لكل من الطرفين رفع الدعوى الى المحكمة الاستئنافية الخاصة بواسطة القومسهر الخاص او من قبل المحكوم عليه . وتختلف مدة طلب الاستئناف من ثلاثة ايام الى ثلاثة اشهر ويكون الحكم البدائي احياناً قاضياً على السفينة فقط او على شحنها او على الاثنين معاً . فتستولى حينئذ الحكومة الآسرة على الغنيمة وقد توزع شيئاً من قيمتها الى بحارة البارجة الآخرة . ويصدر الحكم باعادة السفينة الى اصحابها وتكليفهم بنفقات الدعوى ورد مطالبهم في العطل والضرر او بفساد شرعية الاسر ونفهم الحكومة الآسرة بدفع البديل والتعويض عن العطل والضرر . تلك قاعدة اساسية لم يعترض عليها احد ولكن لم يعمل بها احد . . .

زينة المرأة والاقتصاد

لحضرة الماضية الآتية منتهى مطر

لا يختلف اثنان ان المرأة اكثر ميلاً الى الزينة من الرجل . وهو أمرٌ يسلم الرجل لها به . وان قال علماء الطبيعة ان الزينة في الاصل للذكور وليس للاناث - يستدلون على ذلك بما يشاهدونه من اختصاص ذكور الحيوانات بالجمال دون الاناث . فالديك مثلاً اجمل منظرًا وارخم صوتاً من الدجاجة والحصان اعدل قامه والطف شكلاً من الفرس ونحو ذلك مما لا أخوض فيه ولا انا في حاجة اليه . لان الرجل يعترف بحق التزين للمرأة بل هو يحرضها عليه بما يديه من الاستحسان لاهل الزينة منهم . والمراد بالزينة هنا (طبعاً) زينة الملابس والحلي ونحوهما مما تزدان به السيدات فيزدان بها بيتها وتنشر صدور اهلهما .

والزينة دأب المرأة في كل العصور وعند سائر الأمم . ولكنها كانت في العصور الخالية تجعل زينتها على قدر طاقتها . وكان لكل طبقة من الناس طرز من الملابس ودرجة من درجات الزينة . فكنت اذا رأيت المرأة علمت مقدار غناها او فقرها من النظر الى ملابسها . اما الآن فانك لا تكاد تجد فرقاً بين ملابس الاميرة وملابس الفقيرة ولا ترى كبير اختلاف بين زينتيهما . وقد ترى الفقيرات اكثر رغبة في التبرج والبذخ من ذوات اليسار . فبعد ان كانت زينة المرأة سبباً لسعادة زوجها أصبحت علةً لتعاسته ومقدمةً لفقره وخصوصاً عند اوساط الناس والفقراء . وعبثاً يحاول هؤلاء افهام نسايتهم ان الاسراف ضربٌ من الجنون وان العاقل من ينفق على قدر طاقته ويمد رجليه على قدر بساطه

وقد حدا بي الى الكلام في هذا الموضوع حكاية وقعت لأولفا ملكة اليونان قصها عليّ بعض الافاضل وهي جديرة بأن تنقش على صفحات القلوب قال : —
« اشتهرت أولفا ملكة اليونان بالرزانة والتعقل فلما آتست ما هو شائع بين شريفات مملكتها من البذخ في الملابس والمجوهرات حتى لا تكاد الواحدة منهن تظهر امام اصحابها مرتين بالفسطان الواحد — أحبت ان تنبهن الى هذا الخطأ وما يترتب عليه من النفقات الباهظة التي لا يحتملها ازواجهن ولا طائل تحتها . لكنها علمت ان النصيح في هذا الموضوع يثقل على سمعهن وقد يشق عليها هي مخاطبتهن في ذلك اذ يعسر على كريم الخلق ان يذكر صاحبه بفقره او عجزه . فعمدت الى ارشادهن بلسان القدوة ليفهمن قصدها بغير خطاب . فاولت وليمة دعت اليها اشراف المملكة وفيهم نساء الامراء والوزراء . ولبست هي في ليلة الوليمة ابسط ما عندها من اللباس واستقبلت ضيوفها وليس عليها شيء من الحلي . فتواردت السيدات وعليهن عقود اللؤلؤ واكاليل الالماس وخواتم الزمرد والفيروز والاساور المرصعة مما يليق بمقابلة الملوك في مثل تلك الحفلة . فلما رأين ملكتهن في ذلك الثوب البسيط تولتهن الدهشة وغاب عليهن الخجل فاخذن في الانسحاب رويداً رويداً قبل انقضاء الاحتفال وقد فهمن غرض الملكة من تلك الوليمة . وبعد بضعة ايام اولت لهن وليمة اخرى فجئن هذه المرة باسط

الملابس فلما قابلتهن الملكة علمت انهن فهن قصدها واتعظن بها فانشرح صدرها وتأكدت ان القدوة اشد تأثيراً من التوبيخ واجزل فائدة من الوعظ »

هذه هي حكاية الملكة اولفا اردت ان يطلع عليها قارئات هلالكم المنير لما فيها من العبرة والموعظة . وهي تنبها الى ما نشاهده في سيدات بلادنا من الافراط في الزينة . والفقيرات منهن مجارمن الغنيات ولا يحسبن لحواشي الدهر وثقلبات الزمان حساباً

نرى السيدة التي يكتسب زوجها عشرة جنيهات في الشهر تجاري امرأة رجل راتبه ٥٠ او ٦٠ او ١٠٠ جنيه ولا فرق بين ملابس الاثنين

لا مشاحة ان اثنان اللبس وترتيبه ونظافته من اهم واجبات المرأة ويجب عليها ان تحسن الذوق في انتقاء الالقشة التي تناسب شكلها وقامتها من حيث اللون والطول والسمن . ولكن يجب عليها ايضاً ان لا تنسى احوال زوجها او والدها او من يعولها من حيث الغنى والفقر وان تبذل جهدها حتى لا تنفق غرضاً في غير محله . وان تراعي احوال الزمن وتسير على مقتضى الاحوال . واذا رأت والدها او زوجها ميالاً الى الاسراف اظهرت له رغبتها عن ذلك لئلا تكون سبباً في زيادة ضيقه . والعامل من احترس من الدهر ونكباته خوفاً من مرض يدهمه او مصيبة تطرأ عليه او على فرد من عائلته - فيجمع من فضلات كسبه في ايام يسره ما ينفقه ساعة الحاجة اليه في ايام عسره . فما قولك في من ينفق فوق كسبه حتى تراكم الديون عليه ؟ فالمرأة او الفتاة التي تغفل عن هذه العواقب وتستغرق في حب الزينة ومجاراة اهل الموضة من الموسرات تكون سبباً في شقاء اهلها - ولا نظن عاقلة ترضى بذلك

ولا يخفى ان مقام السيدة لا يتوقف على غلاء اثوابها وكثرة مجوهراتها وانما هو يتوقف على خصالها وسمعتها وتدبير منزلها وعلاقاتها باهلها واصدقائها وجيرانها . وليس جمال الثوب بفلا ثمنه وانما هو بترتيبه ونظافته وحسن هندامه . فالزينة ضرورية للمرأة بل من اسباب سعادة بيتها ولكنها لا تتوقف على كثرة النفقة

ولا عذر لاساط الناس والفقراء في ما قد يبدو على ملابس نسائهم من دلائل

الاهمال والجول فاذا بدا عليها شيء من ذلك انما يكون سببه اغفالهن الترتيب والنظافة
ومن لا يعتني بترتيب اثوابه ونظافتها يظهر الفقر عليها ولو كانت من الاطالس
والقطيفة والذهب . ونعرف نساء اذا لبسن الثوب الشيت حسبه من الحرير
واخرات يلبسن الحرير فتحسبه شيتاً والفرق بينهما في الترتيب والنظافة فقط .
ولا يؤخذ من مجمل كلامي ان القاعدة في الزينة ان لا تلبس المرأة غير
الاثواب الرخيصة - لا بل انني احرص الغنية على لبس الاثواب الثمينة والا فانها
ترتكب نقيصة البخل كما ترتكب الفقيرة المثلة بالاغنياء نقيصة الاسراف وانما نريد ان
يسير كل امرء حسب اقتداره والله درؤ القائل

بين تبذير وبخل رتبة وكلا هذين ان زاد قتل

والرتبة الوسط هي الاقتصاد بمعناه الحقيقي لا كما يفهمه البعض ويعده من قبيل
البخل فان الاقتصاد شيء والبخل شيء آخر

على اننا لا نفرض على الغنية ان تنفق كل فضلات غناها على الزينة والتبرج بل
يليق بها ان تخصص جانباً منه لعمل البر . لان الاحسان يزيد الحسان حسناً

واختم قولي بحكاية جرت لروتشيلد الغني الشهير يوم زار دمشق الشام فاجتمع اغنياؤها
الاسرائيليون لاستقباله في قاعة كبيرة وقد تقلد نساؤهم ائمن مصاغهن وكانت امرأته
لباس السفر وليس عليها من الزينة شيء يستحق الذكر . وبعد تجاذب الحديث تقدم
الرجال اليه واستحوه على مساعدة قراء الطائفة هناك فاجابهم قائلاً « خفوا مجوهرات
نساكنم ثقلوا فقراء طائفتكم » وكان قوله هذا فضل الخطاب

— قائمة كتب —

« مكتبة الهلال »

قد صدرت قائمة مكتبة الهلال للعام ١٩٠١ وهي ترسل مجاناً لمن يطلبها

حديث المائدة

﴿ الانتقال من فصل الى آخر ﴾ نحن اليوم في اواخر فصل الشتاء وعلى ابواب الخـمـين وفي اثناء هذا الانتقال تكثر النزلات الصدرية والمعوية ونحوها وخصوصاً في الذين يغتفرون بما يبدو لهم من حر بعض الايام . فقد تصبح والهواء حار فتثقل عليك اثواب الشتاء فتبدلها وانت تحسب نفسك مستقبلاً الصيف . ثم تسي ذلك اليوم او تصبح في اليوم التالي وقد عاد النسيم واشتد البرد فيصيب منك الصدر او المعدة فتصاب بالنزلة او عسر الهضم . فاحذر ثم الحذر من تخفيف الالبسة في هذه الاثناء . واذا كنت من يلبسون الثياب شتاءً ويتزعونها صيفاً فلا تنزعها قبل اواخر افريل ولو لفحنت الخماسين فان الصوف بقي من الحر كما بقي من البرد . واتبه ايضاً لانواع الاطعمة ومقدارها في اثناء هذا الانتقال لان المعدة تهضم في زمن البرد ما لا تستطيع هضمه في زمن الحر . فالبقاء على وتيرة واحدة في الحالين يجر الى عسر الهضم

﴿ اللبن ترياق السموم ﴾ لكل سم عقار او بضعة عقاير تضاد تأثيره والاطباء يبحثون عن مادة يمكن اتخاذها ترياقاً عاماً لكل السموم . فوجدوا مادة هي اسهل تناولاً من سائر المواد ولا يكاد يخلو منها بيت — وهي اللبن . فان اللبن فائدة كبرى في معالجة السموم وخصوصاً الجوامض الاكالة لان كاسيته يتحد بها فيتكون من ذلك الاتحاد مركبات (املاح) جامدة ترسب فيمتنع اذاها . ولكن بعض السموم تكون قلوية او قواعد لا تتحد بالكاسين فلنكي يكون اللبن ترياقاً عاماً يضاف اليه قليل من بورات الصودا . فاذا كان السم قاعدة معدنية انحلت البورات الى حامض بوريك يتحد بالقاعدة فيؤلف بورات لا تذوب (غالباً) وتبقى الصودا وهي اقل سمية واعمر ذوباناً من سواها . فالمزيج من اللبن وبورات الصودا افضل ترياق للسموم المعدنية على اختلاف ضروبها . الا السيانيدات والككورات والنترات والزرنيخات والاكسالات فان الاوليين ترسبان بمزيج من كبريتات الحديدك والحديدوس واما الككورات والنترات فلا ترسبان بشيء غير ضار

وفي كل حال يستحسن اعطاء مزيج اللبن والبورات لأي شخص حدثت الشبهة في تسممه فانه اذا لم ينفع لا يضر . وقبل تناوله تفرغ المعدة بالتقيء او نحو فاذا اشتبه بالزرنيخ تعطى المغنيسيا (مانيزا)

نابح الشَّهْرِ



❦ وللمينا ملكة هولاندا ❦

وزوجها الدوك مكلنبرج شويرين

كثر تحدث الجرائد في اثناء فبراير الماضي في زواج وللمينا ملكة هولاندا
والاحتفال بزفافها في اوائل الشهر المذكور على الدوك مكلنبرج في لاهاي عاصمة هولاندا
واليك خلاصة ترجمة كل منها

✽ الملكة ولهاينا ✽ هي ابنة وليم الثالث ملك هولاندا من امرأتها الثانية البرنسس ايمًا والدريك بيرمون اخت دوكة اسبانيا . تزوجها وهو في الثانية والستين من عمره . فولدت له هذه الفتاة سنة ١٨٨٠ ولم يولد له غيرها . وفي نوفمبر سنة ١٨٩٠ توفي والدها فافضى الملك اليها ووالدتها وصية عليها ولم يبق من عائلة والدها غيرها . وهي تحكم بلادًا مساحتها ١٢٦٦٤٨ ميلًا مربعًا وعدد سكانها نحو خمسة ملايين

✽ دوك هنري مكلنبرج شويرين ✽ واد في ١٩ ابريل سنة ١٨٧٦ فهو يكبر عروسه باربع سنين وعائلته سلافونية الاصل وهي العائلة السلافونية الوحيدة التي بقيت سائدة في غربي اوربا . ويقال انها اقدم العائلات التي حكمت هناك ومكلنبرج شويرين مقاطعة في شمالي المانيا مساحتها ١٢٥٠ ميلًا مربعًا اي انها اقل من مساحة مملكة عروسه بنحو ٧٥٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو ٦٠٠٠٠٠ نفس . وكانت مكلنبرج في قديم الزمان مملكة واحدة ثم قسمت سنة ١٧٠١ الى مملكتين او مقاطعتين احدهما سميت مكلنبرج شويرين والاخرى مكلنبرج ستيرلينس والاولى اصغر وتزعم عائلة مكلنبرج انها من نسل جنسريك الفنلاني الذي فتح قرطجته واسس مملكة الفنلاند في افريقيا واكتسح المملكة الرومانية الغربية في القرن الخامس للميلاد . ونوالى على هذه المقاطعة ضروب من الحكومة حتى انقسمت الى فرعين كما قدمنا . وفي سنة ١٨١٥ حاز دوكات مكلنبرج لقب كراندوك ثم انضم الفرعان الى المحالفة الالمانية المتعقدة سنة ١٨٦٦

✽ الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية ✽ مثلت هذه الجمعية في مساء ٢٢ فبراير الماضي رواية شهداء الغرام في مسرح الاوبرا الخديوية وقد قام بتمثيلها جوق حضرة اسكندر افندي فرح الشهير وتخلل التمثيل غناء وموهبة عربية . وكان المسرح غاصًا بالوجهاء والنضلاء حتى لم يبق حجرة او كرسي فارغًا . وكل ما تجتمع الجمعية من دخل هذه الليلة يضاف الى صندوقها لينفق في سبيل البر والاحسان جزى الله كل من احسن عملاً

✽ قاضي القضاة الجديد ✽ ذكرنا في الهلال التاسع من هذه السنة وفاة المرحوم جمال الدين افندي قاضي قضاة مصر الشرعيين . ولما كان تعيين هذا القاضي من حقوق الد . ١١ . ١٢ . ١٣ فقد اصدر الباب العالي امرًا بتعيين فضيلته بجي افندي القره حصارلي

قاضياً بدلاً من القاضي المتوفي وإليك ترجمة الامر المذكور :

« اطال الله بقاء حضرة ملجأ الخلافة العظمى . بناء على وفاة المرحوم بركت زاده جمال الدين افندي الذي كان على قضاء مصر من قبل حضرة الخليفة الاعظم . وبناء على استئذان المشيخة الاسلامية وعرضها حسب الاصول المرعية في مثل ذلك فقد صار تنصيب فضيلتناو عبد الرحمن فاضل زاده بحبي افندي القره حصارلي من اعضاء مجلس التدقيقات الشرعية قاضياً بمصر من قبل حضرة ملجأ الخلافة الاسنى اه »

وقد قدم فضيلة القاضي المشار اليه مصر وقبول رسمياً بما يليق بصاحب هذا المنصب الرفيع
 * مدرسة المعارف الابتدائية الخيرية * اعلن حضرة الاديب وهبه افندي ابراهيم منصور انه انشأ مدرسة في القلي بمصر لتدريسها حسب بروغرام المدارس الامرية وهي تقبل عشرين في المئة من تلامذتها مجاناً فتشفي على مؤسسها النشط ونرجو الاقبال عليها

* ابراهيم حنين * فجعت الطائفة القبطية في ٢٧ فبراير الماضي بوفاة الطبيب الذكر المرحوم ابراهيم حنين والد حضرة الفاضلين رياض افندي وزكي افندي ابراهيم على اثر علة طال مكنتها وولدها وسائر الاهل في خدمته يستشيرون الاطباء ويستبدلون الدواء بالدواء فلم تنجع الحيلة ففضى رحمه الله وقد شق منعه على عارفيه . وكان لجنازته احتفال يليق بمنزله ومنزلة اولاده فابنه المؤمنون ورثاه الشعراء والخطباء . ثم واروه التراب وعادوا وهم يرددون محامده ويستمطرون غيث الرحمة على ضريحه عزى الله اولاده وسائر اهلوا عزاء جميلاً على فقده

* جرجس ورد * وقد انشبت المنية اظفارها بالمرحوم جرجس ورد بالاسكندرية عن ٤٨ عاماً . فبكاه الاهل والمعارف فتقدم الى ارملة الفقيد واشقاؤه الى عائلات ورد وبشور وكزير وطرابلسية وسائر اهل الفقيد بواجب التعزية على هذه المصيبة
 * اسحاق حبيب مالك * ونعي البنا من الكورة بلبنان الشيخ الجليل المرحوم اسحاق حبيب مالك كبير عائلة مالك وعم حضرة الدكتور حبيب مالك وله من العمر ٧٥ عاماً رحمه الله وعزى عائلته على فقده عزاء جميلاً

* باب السؤال والاقتراح * ضاق نطاق هذا الهلال عن باب السؤال والاقتراح وموعدا به الهلال القادم ان شاء الله

بالإحسان العلمية

✽ أكبر السفن الشراعية ✽ لم يبق للدول عناية في بناء السفن الشراعية بعد اكتشاف البخار وبناء السفن البخارية . على ان الالمان يبنون الآن سفينة شراعية ذات خمس ساريات والاميركان يبنون سفينة بست ساريات ✽ اميركا والصين ✽ من جملة آراء العلماء في اصل هنود اميركا انهم نزحوا اليها بطريق الصين . وقد عثر الناقبون عن الآثار في اميركا على عقد من اليشب قدم العهد ولما كان اليشب لا يوجد الا في الصين استدلو على سابق العلاقة بين الصين واميركا في الازمنة القديمة

✽ جائزة على تبريد البيرا ✽ عينت شركة البيرا الالمانية جائزة أولى قيمتها ٧٥ جنيهًا وجائزة ثانية ٢٥ جنيهًا لمن يكتشف افضل مزيج لتبريد البيرا على شرط ان لا يكون مضرًا في الصحة وان لا ينفق اكثر من نصف شاين على تبريد ما تبرده مئة ليبرا من الثلج الى درجة ٤٥ - ٤٧ ف°

✽ اخفاء الاساطيل في اثناء النهار ✽ نشرت جريدة الدالي مايل الانكليزية مقالة لرجل انكليزي يقترح على انكلترا ان تنصب في مقدمة مدرعاتها مرايا ينعكس النور عنها فينبهر العدو بلعائنها فينشغل ذهنه بما يراه من النور الساطع . وفيما هو يتحقق ماهيته يبتدر الانكليز بالقنابل فيبغثوه ويتغلبوا عليه . . . قالت جريدة الاختراع بعد نقل هذا الخبر « والظاهر ان هذا الاقتراح لاحد باعة المرايا »

✽ ساعة كهربائية بيتية ✽ من احدث المخترعات الكهربائية ساعة منصوبة على صندوق صغير فيه بطارية كهربائية صغيرة يمتد منها سلكان يلتقيان فوق الساعة بحيث يتألف منها نور كهربائي صغير وتوضع الساعة المذكورة بجانب الفراش فاذا افاق النائم ونظر اليها عرف الوقت بواسطة النور وهو راقد في فراشه

✽ الفونوغراف لتنويم الاطفال ✽ من فوائد الفونوغراف انهم ينومون الاطفال بصوت غنائهم على مثال ما هو مشهور من غناء الامهات او المربيات للاطفال

قيل النوم وهي عادة جارية عند معظم الامم وللاطفال عند كل امة نوع من الاغاني ينشدونه بنغم مخصوص يرتاح اليه الطفل فينام . فاخذتوا بعض هذه الاغاني بانغامها في انايب الفونوغراف . فمضى ارادت الام ان تنوم طفلها ركببت الانبوب وادارت الآلة فيخرج الصوت كان الوالد تغنيه . ولا يخفى ما في ذلك من رفع المشقة عن الامهات اذ ينفق للطفل ان ينفق في اواسط الليل وامة لاستطيع الغناء . لغلبة النعاس عليها فالآلة تنوب عنها

✽ **التلفون في الشوارع** ✽ ترى في بعض الاماكن العمومية في القاهرة موازين متصبة ذات ميناء بعقارب فيقف الرجل عليها و يرمي غرشاً في شق امامة فتتحرك العقارب وتدل على وزن ذلك الرجل . وهي لاتنقل ذلك ما لم ترم الغرش في الشق . ولا تنقله الا مرة واحدة بعد كل غرش . وامثال هذه الموازين كثيرة في اوربا . وعلى هذا المبدأ ايضاً يبيعون غاز النور في المدن الكبرى . ويشغل احد الفرنسيين في باريس اليوم في اختراع مثل هذه الطريقة للتلفون فينصبون آلات منه في ملتقى الشوارع متصلة بالمركز العام . فاذا اراد احد المارة ان يخاطب احداً رمى قطعة من النقود في شق هناك وتكلم مدة معينة فاذا انقضت المدة ولم يفرغ من كلامه رمى قطعة اخرى ثم اخرى حتى يقضي حديثه

✽ **غذاء المسلولين** ✽ وجد الدكتور بوردي في نيوز بلاندا ان احسن غذاء للمسلولين العصافير السمينة لانها كثيرة الدهن سهلة الهضم

✽ **حرارة الكواكب** ✽ اخترع الاستاذ نيفولاس آلة لقياس الاشعة (راديو مثير) شديدة الاحساس حتى تتأثر من جزء من مئة مليون من حرارة الشمعة على مسافة متر واحد . وجعل التأثر على هذه الكيفية اساس حسابها سماه واحداً ليعد المقاييس الاخرى . وقاسوا اشعة السيارات فوجدوا اشعة المشتري اثنين وثلاثاً واشعة زحل ثلاثاً فقط

✽ **علاج الحصبه بالنور** ✽ اكتشف الدكتور شاتنير طريقة لمعالجة الحصبه بالنور مبنية على تأثير اشعة الشمس الحمراء على ذلك المرض . فيوضع المريض في غرفة مثل الغرفة المظلمة عند مصوري الشمس لا ينفذ النور اليها الا في زجاج احمر . وقد جربوا هذه الطريقة في كثيرين وكانت النتيجة حميدة ويظن الدكتور المذكور في سبب ذلك ان للاشعة الاخرى تأثيراً مهيماً على الجلد المريض ويشبه ذلك ايضاً معالجة الجدري بالاشعة الحمراء فانها مفيدة فيه

✽ **تلفراف آخر بلا ملك** ✽ اخترع الدكتور براون أكبر اساندة الطبيعيات في جامعة الامبراطور وليم في برلين طريقة جديدة لتلفراف بلا سلك لم يسبقه اليو احدوان كانت تقرب في مبداهما من طريقة مركوفي. الا انها تختلف عنها في امور مهمة وقد اتي في هذا الموضوع خطاباً نفساً على جمعية العلوم الطبيعية والطب فصل فيه اختراعه المشار اليه

✽ **راس مال المصالح الكهربائية في اميركا** ✽ لم يكن في العالم منذ عشرات من السنين مصلحة كهربائية او معمل كهربائي يستغنى الذكر. اما الآن فقد اصبحت المعامل الكهربائية او المصالح التي اساسها الكهرباء تعد بالالوف وقد اطلعنا على احصاء للمصالح الكهربائية في الولايات المتحدة الاميركية خلاصته : ان مجموع رؤوس اموال المصالح والمعامل التي تشتغل بالكهربائية نحو ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٨٠٠ جنيه منها ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٥٠٠ جنيه لمصالح التلفراف و ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٦٠٠ للتلفون و ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٢٤٠ للنور الكهربائي و ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٢٦٠ للسكك الحديدية الكهربائية و ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٥٠٠ لمصالح المناجم والتعدين ونحوها و ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٢٠٠ للمعامل الكهربائية و ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٥٠٠ لمصالح اخرى و يبلغ عدد الذين يشتغلون في هذه المصالح ٠٠٠ و ٦٠٠ تنس

✽ **معرفة اعمار الخيل** ✽ من عادة اطباء الخيل او تجارها ان يقدروا اعمارها من النظر الى اسنانها. ولكن النرس يتم تسنينه في السنة الثامنة من عمره فالنظر في اسنانه لا ينيد في تقدير عمره من بعد الثامنة. واكتشف احد البياطرة سبيلاً جديداً الى ذلك وهو ان النرس بعد ان يتم تسنينه يظهر في اعلى جفنه السفلي ثنية واحدة كل سنة. فاذا اردت تقدير عمر النرس اضع عدد تلك الثنيات او التجمعات الى عدد الاسنان

✽ **البيني واليسرى** ✽ يشتغل العلماء في البحث عن سبب استخدام الناس لليد البيني دون اليسرى. وما يدخل في هذا الموضوع البحث في ايدي الحيوانات واستخدامها. وقد بحث احدى في السرطان البحري المشهور فوجد ٧٧ في المئة منه يمناهما ارفى من يسراها و ١٢ يسراها ارفى من يمناهما والاربعة الباقية طرفاها متوازنان. ويدل ذلك على سرى بنفضي على الحيوانات بالميل الطبيعي الى استخدام اليد البيني لم يطالع عليه احد بعد

مطبوعات جديدة

نرجو ممن نقرظ كتبهم او جرائدهم في هذا الباب ان يذكرونا على الاكتفاء بذكر اسمائهم والقاجم الرسمية مجردة من نعوت انتفخيم ولهم الفضل

✽ حقوق المال ومعاهدات الدول ✽ نشرت مجلة الآداب الانكليزية (Literature) التي تصدرها جريدة التيمس مقالة اثنت فيها على عناية حضرة الامير امين ارسلان فنصل جنرال الدولة العلية في بروكل لتأليف كتاب في حقوق المال الذي تنشره تباعاً في الملال وقالت انه اول كتاب نشر في اللغة العربية بهذا الموضوع ولا غرو فان الموضوع الذي طرقة حضرة الامير حديث في لغتنا ولا ريب انه بفاسي مشقة كبرى في استخراج حقائقه من مؤلفات الافرنج وسبكها في قالب عربي على اسلوب يوافق اذواق القراء . فنشارك تلك المجلة بالشناء على حضرة هذه الخدمة النفيسة

✽ مجلة اللوتس ✽ اعلنت حضرة السيدة الكسندرة افرينو صاحبة مجلة انيس المجلس انها غرمت على اصدار مجلة علمية ادبية فنية في اللغة الفرنسية اسمها (Le Lotus) يشترك في تحريرها نخبة من كتاب الفرنسيين وغيرهم ما يدل على عناية حضرته في اصدار هذه المجلة بغاية الاتقان من حيث الكتابة والنشر . ويؤخذ مما نراه من تاريخ انيس المجلس وما عقبه من سعي صاحبتو في نشر هذه المجلة ان حضرته قادرة في فن الصحافة . فنرجو لها دوام الارتقاء .

✽ تاريخ افغان ✽ للفيلسوف جمال الدين الافغاني الشهير كتاب في تاريخ افغان اسمه نعمة البيان . وفي شهرة جمال الدين ما يغني عن الاطناط في هذا الكتاب وهو شامل لتاريخ هذه الامة من اصل نشأتها الى الآن وما مر عليها من الاحوال السياسية والادارية وبيان الشعوب القاطنة في افغانستان واخلاقهم وعاداتهم ومذاهبهم مع بيان كيفية الحكومة هناك واحوال الاقليم والاهوية والابنية والمزارع والتجارة وغير ذلك مما يقتضي معرفته طالب تاريخ افغان . وقد عني بنشر هذا الاثر الجليل حضرة علي افندي يوسف الكردي صاحب جريدة العلم العثماني . وجعل هذه الطبعة هدية لعبد الرحمن خان امير افغانستان وصدرها برسمه ورسم المؤلف المرحوم . وذيل الكتاب بتبصرة امير افغان لولي عهد . فجاء كتاباً جزيل الفائدة متنقح الطبع ثمين

الورق صفحائه ١٩٢ صفحة متوسطة بحرف جميل . وثمنه مع ذلك خمسة غروش صاغ
واجرة البريد غرش . ويطلب من مكتبة الهلال وسائر المكاتب الشهيرة . رحم الله
المؤلف وجزى الناشر خيراً على هذه الخدمة . ونحث الادباء على اقتناء هذا الكتاب
فانه من جواهر الافغاني وهي ثمينة نادرة

✽ **سلامل الانشاء** ✽ هو مجموعة في الانشاء لشقيقنا ابراهيم افندي زبدان
تتضمن كثيراً من الرسائل الودية والتجارية ورسائل التعزية والصكوك وعروض الحال
ونحوها . وفي ذيله خلاصة قواعد امساك الدفاتر وجدول لتحويل العملة المصرية والفرنساوية
والانكليزية كل واحدة الى الأخرين من الغرش المصري الى الف غرش . ومن الساتيم الى
مئة فرنك . ومن البنس الى عشرين جنيه . والكتاب يطلب من مكتبة الهلال وثن
النسخة غرشان واجرة البريد عشرون بارة

✽ **مكبيت** ✽ هي رواية تمثيلية تأليف شكسبير الشاعر الانكليزي الشهير
نقلها الى العربية حضرة عبد الملك افندي ابراهيم واسكندر افندي جرجس عبد الملك
من مستخدم قلم تجاري السكة الحديدية المصرية بعبارة سهلة وطبعها طبعاً نظيفاً وشهرة
شكسبير كافية لبيان منزلة هذه الرواية في عالم التمثيل . فنثني على حضرة المعربين
ثناء جليلاً

✽ **الاسلوب الجديد** ✽ كتاب في ملخص تاريخ مصر تأليف حضرة ميخائيل
افندي فرج من مدرسي مدرسة الاميركان بمصر . وهو مقرر السنة الثالثة والرابعة
الابتدائيتين حسب بروغرام المدارس الاميرية . وبين يدينا الطبعة الثانية منه وقد
اضيف اليها الاكتشافات الاثرية الحديثة مثل الكلام على جثة الملك « ريان با »
او مفتاح واكتشاف معبد اوغسطس قيصر واللوحين التاريخيين اللذين وجدوا فيه
وغير ذلك . والكتاب موضوع على اسلوب مدرسي ويطلب من حضرة المؤلف ومن سائر
المكاتب المصرية

✽ **الانسان** ✽ هي خطبة في بحث فلسفي القاها حضرة ناظر مدرسة الاقباط
باسبوط في جمعية الاتحاد الادبية ثم طبعت ملحقاً بمجلة السمر الصغير وهي تطلب من
المجلة المذكورة وثن النسخة غرشان